

Importare in Mac OS X la propria Musica dalle Audiocassette commerciali, grazie ad *Amadeus II*.

Articolo di Vincenzo Dominijanni.

Amadeus II è un Software Shareware per Mac OS X. Costa molto poco, si presta a un uso semplice e intuitivo ed è stato tradotto anche in Italiano.

Si forniscono alcuni semplici accorgimenti, molto utili per eliminare il fruscio e il rumore di fondo dalle Audiocassette e da nastri registrati, in generale. Tali concetti possono applicarsi, eventualmente adattandoli a proprio piacimento, anche per l'acquisizione digitale dei nostri dischi in vinile.

Grazie ad *Amadeus II*, infatti, il fruscio può essere eliminato in un modo diverso che col semplice uso del filtro anti-rumore bianco (White Noise), poiché *Amadeus II* dispone di efficienti algoritmi di calcolo in grado d'agire previo "campionamento" del rumore da eliminare, sia esso costituito da "rumore bianco", ronzio di corrente alternata, eccetera. Si fa presente che *Amadeus II* dispone anch'esso di un ottimo filtro correttivo per il "rumore bianco"; filtro che, spesso, è l'unico presente, a tali scopi, in altri Software.

Dopo aver acquisito decine di Audiocassette e confrontato le mie acquisizioni a quelle effettuate con altri Programmi e/o metodi di ripulitura, ho concluso che non ci sia di meglio, per ottenere Musica acquisita musicalmente comparabile alla Qualità dei CD, che usare *Amadeus II* nel modo seguente:

- 1) Collegare il Registratore o il Lettore Hi-Fi di Audiocassette al nostro Mac;
- 2) Avviare *Amadeus II*;

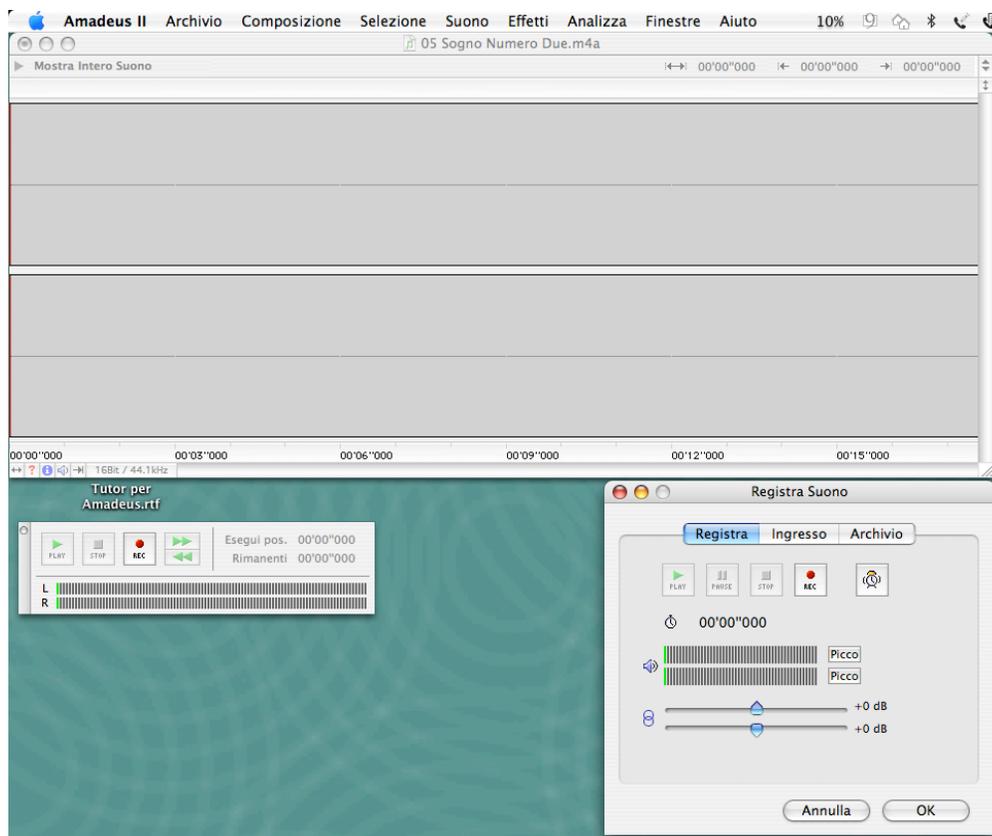


Immagine 1

3) Cliccare col mouse sul pulsante rosso REC e nella finestra che si apre, dal titolo "Registra Suono", **controllare che** al sotto-menù "Ingresso" **sia selezionata la casella "Riproduci"**, altrimenti non sentiremo l'audio dell'apparecchiatura collegata. (vedi *Immagine sottostante*)



4) E' preferibile **disabilitare il filtro Dolby® alla nostra Piastra Audiocassette o al Registratore**. Regolare, quindi, il Volume di Registrazione nella suddetta finestra "Registra Suono" (visibile in *Immagine 1*), in modo tale che l'acquisizione audio avvenga senza distorsioni. Sarà bene effettuare alcune prove, sui pezzi più orchestrati e sui picchi musicali, per essere certi che il segnale acquisito non sarà di livello troppo basso o troppo elevato. Solitamente basta verificare gli indicatori dei canali stereo (destro e sinistro) e tarare i due cursori di registrazione per far sì che i LED non raggiungano mai i fondo scala, se non per istanti brevissimi. Nota Bene: i risultati migliori si avranno effettuando la taratura dei livelli una sola volta per brano poiché si rispetterà, in tal modo, la "dinamica" originale dei brani registrati;

5) Posizionare il nastro, quindi, al punto d'inizio da cui vogliamo importare l'audio in *Amadeus II* e premere, col mouse, il tasto rosso REC della finestra "Registra Suono". (*Immagine 1*);

6) Far partire il nastro e inizierà la registrazione in formato Digitale fino al nostro Stop, dopo il quale *Amadeus II* importerà i risultati, in finestra, sotto aspetto di onde;

7) Quando *Amadeus II* avrà importato tutto il brano o tutti i brani desiderati, selezionare, mediante il mouse, pochi secondi di fruscio e di rumore di fondo. Il fruscio e il rumore di fondo vanno individuati tra le pause dei brani o all'inizio e alla fine del brano, qualora ne sia stato digitalizzato uno soltanto; (vedere *Immagine 3*)

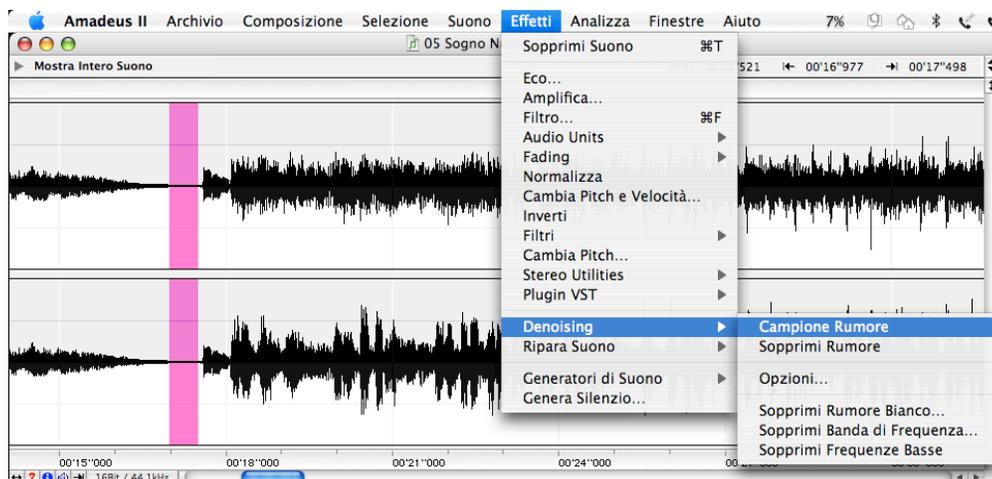
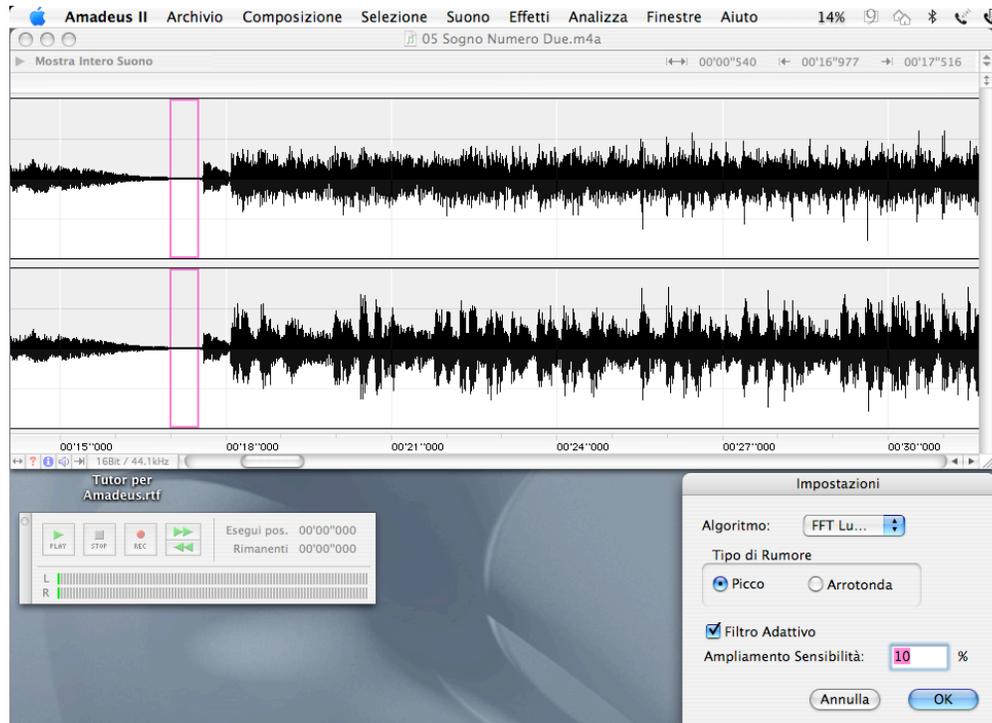


Immagine 3

Nota Bene: devono essere pochi secondi, possibilmente non più di due e **occorre esser certi**, riascoltandoli, **che non contengano altri suoni, oltre ai disturbi indesiderati !!!** (riguardare *Immagine 3*)

7) Dalla Barra principale dei Menù di *Amadeus II* selezionare, a questo punto: **Effetti--> Denoising--> Campione Rumore** e, così facendo, la parte di fruscio e di rumore di fondo, da noi selezionata, sarà campionata per poi essere eliminata in base a quanto noi decideremo col prossimo passaggio;

8) Ritornare alla voce “**Effetti**” sulla Barra dei Menù e, questa volta, selezionare **Effetti--> Denoising--> Opzioni** in modo che si apra la finestra “**Impostazioni**” del suddetto filtro “**Denoising**”. (*Immagine qui sotto*)



I valori suggeriti, da inserire in questa finestra, per ottenere una buona acquisizione delle nostre Audiocassette commerciali, sono quelli visibili nell' *Immagine* soprastante e, cioè:

Algoritmo: FFT Lungo
Tipo di Rumore: Picco
Filtro Adattivo: selezionato
Ampliamento sensibilità: 10%

Con la scelta “Ampliamento Sensibilità” al 10% si otterrà un suono molto vicino all'originale. Preferendo un suono "caldo", coi toni acuti presenti ma meno in evidenza, si può arrivare al 30%.

8) Da "**Modifica**", sulla Barra dei Menù, scegliere: "**Seleziona tutto**" o, in alternativa, agire mediante la scorciatoia da tastiera, premendo **Mela+A**.

9) Effettuare, quindi, il Denoising desiderato agendo su **Effetti--> Denoising--> Sopprimi Rumore**.

In tal modo, non solo sparisce del tutto il Rumore Bianco ma ogni altro disturbo in sottofondo. Avendo effettuato l'acquisizione dai nastri senza l'intervento attenuativo del **Dolby®** si ottiene, inoltre, una gamma tonale completa sulle frequenze acute e, contemporaneamente, UN SUONO CALDO e MUSICALE!

*Postilla: questo Tutor è nato per reazione a un articolo di un'importante rivista in cui si afferma che Amadeus II, se confrontato con altri Software, non disporrebbe di efficienti filtri per il White Noise. Qui si dimostra, invece, che non soltanto Amadeus II possiede un "ottimo" filtro per il "Rumore Bianco", selezionabile da **Effetti--> Denoising--> Sopprimi Rumore Bianco**, filtro personalizzabile e molto efficiente, ma si dimostra anche che, utilizzando il trucco fornito in questo piccolo Tutor, Amadeus II consente di eliminare, in un solo passaggio, sia il rumore bianco indesiderato che ogni altro disturbo di sottofondo. In più, Amadeus II fornisce un risultato "caldo", gradevole e la cui musicalità si approssima più al suono valvolare che a quello digitalizzato...*

Amadeus II appartiene a Martin Hairer:
<http://www.hairersoft.com/Amadeus.html>
<http://www.maths.warwick.ac.uk/~hairer>

E' stato tradotto, per l'Italia, da Massimo Rotunno di:
<http://www.italiaware.net>

 è un Marchio Registrato di © 2005 Dolby Laboratories, Inc., All rights reserved.